

SAM PRODUCTION PRESENTE

PROCHAINE DATE
MARDI 8 OCTOBRE 2019
LA SEINE MUSICALE, PARIS



LAURENT COUSON

ELECTRO SYMPHONIC PROJECT



PLUS DE 100 ARTISTES SUR SCENE
60 MUSICIENS, 40 CHORISTES, 3 DJ, DANS UNE MISE EN SCENE FUTURISTE !

A NEW VISION OF SYMPHONIC ORCHESTRA!

ET SI L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE POUVAIT ÊTRE AUSSI UNE MACHINE À FAIRE
DANSER LES PUBLICS ?

ET S'IL ÉTAIT **UNE FORMIDABLE BOITE
À RYTHME** CAPABLE DE GÉNÉRER

LES PULSIONS LES PLUS FORTES, COMME SAVENT LE FAIRE LES DJS
SUR LES PISTES DU MONDE ENTIER ?



AND WHAT IF THE SYMPHONY ORCHESTRA COULD ALSO BE A MACHINE TO
MAKE THE AUDIENCES DANSE?

AND WHAT IF IT WAS **A TERRIFIC DRUM MACHINE**
ABLE TO GENERATE

THE STRONGEST DRIVES, AS THE DJS KNOW HOW TO DO IT
ON THE DANCE FLOORS OF THE ENTIRE WORLD?

SAM Production presents:

ELECTRO SYMPHONIC PROJECT

THE MODERN SYMPHONIC ORCHESTRA LIVE by Laurent Couson

Laurent Couson, compositeur et chef d'orchestre, a décidé de tenter une expérience musicale d'un genre nouveau.

Sur 15 titres originaux, il a proposé une collaboration à quelques-uns des meilleurs DJs et créateurs électroniques français, qui ont posé sur ses compositions musicales des rythmes et sons électroniques, qui font les grandes heures des scènes Techno, RNB, House et Industriel du monde entier.

Le résultat donne **UNE MUSIQUE À L'ÉNERGIE INCROYABLE, AUX FRONTIÈRES DU RYTHME, DE L'HARMONIE ET DES GENRES.**

L'album est sorti à la rentrée 2017 chez Universal Production Music.

Le projet a débuté une tournée Live à la rentrée 2018: un chef d'orchestre, un DJ machiniste, un bassiste avec un grand orchestre symphonique, accompagné d'une scénographie et une mise en lumières en mapping 3D, avec l'envie d'aller à la rencontre des orchestres classiques, accompagnés des DJs et de leurs platines avec la volonté de changer la musique que l'on entend habituellement dans les chapelles de la musique classique, et d'amener aussi un nouveau public dans leurs enceintes.

Laurent Couson, composer and conductor, has decided to try a new type of music experience.

On 15 new musical genre original titles, he invited a few of the best DJs and french electronic music creators to collaborate. These collaborators, who play their part in the world Techno, RNB, House and Industrial stages' heyday, have added to his musical compositions their rhythms and electronic sounds.

The result gives **A MUSIC SHOWING INCREDIBLE ENERGY, AT THE BOUNDARIES BETWEEN RHYTHMS, HARMONIES AND GENRES.**

The album has been released in September 2017 by Universal Production Music.

The project started a Live tour from October 2018: a conductor, a DJ, a bass player, and a scenography with a 3D mapping lighting, with the desire to meet classical orchestras along with the DJs and their turn tables willing to change the music usually heard in the chapels of classical music and also bring a new public to their premises.

A man in a dark suit and light-colored shirt is seated at a vintage synthesizer. He is looking down at the keys with a slight smile. The scene is dimly lit with a strong blue color cast. In the foreground, a pair of glasses and some papers are visible on a surface. The overall mood is artistic and focused.

THE ARTISTS



LAURENT
COUSON

CHEF D'ORCHESTRE
COMPOSITEUR

CONDUCTOR
COMPOSER

Laurent Couson exerce les professions de compositeur, auteur, pianiste et chef d'orchestre.

Très jeune, il mène des études couronnées de premiers prix au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Tours. Il entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Paris et à l'École Normale de Paris où il connaît le même succès.

Il entame la création de ses œuvres classiques au sein de Radio France puis on joue ses œuvres Salle Pleyel, Théâtre des Champs Élysées, Théâtre de la Ville, Carnegie Hall...

Il devient directeur musical associé de l'orchestre et chœur des trois cultures basé à Rabat et Seville pendant 5 ans. En tant que chef d'orchestre, il dirige aussi ses créations avec les musiciens de l'Orchestre national de France, Orchestre de l'opéra de Paris, Orchestre Lamoureux, Orchestre national de Prague, London symphonic orchestra, Orchestre de la radio bulgare, Orchestre de la radio de Bucarest, Orchestre symphonique de Budapest, Européen camerata, Orchestre de jeunes d'Andalousie...

Il travaille aussi comme arrangeur et pianiste auprès de nombreux musiciens de Jazz et chanson française. Il enregistre notamment avec Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, André Ceccarelli, Francis Lai, Régine, Liane Foly, Anggun, Michel Fugain, Marc Lavoine, Marianne James, Arielle Dombasle, Sylvie Joly, Cecilia Cara, Stéphane Belmondo, Khalil Chahine, Caroline Casadesus, Jean Marie Ecay, Eric Legnini...

Son talent d'auteur dramatique rejoint vite celui de compositeur, et il écrit plusieurs spectacles de théâtre musical qui voient le succès comme « Anges et Démons », « Roméos et Juliettes », ou « Monsieur Luxure », tous salués par la critique.

Resolument tourné vers la composition de musique de films, il signe la musique originale de nombreux longs métrages avec notamment Claude Lelouch, Luc Besson, Xavier Palud ou Nae carenfil et de nombreux films en Chine, où il donne plus d'une centaine de concerts.

Depuis 2015, il est directeur musical du Studio 28 et de l'orchestre symphonique de Bangkok.

www.south-asia-music-production.com

Laurent Couson has touched a number of trades over the 20 years of his career, alternating as a composer, writer, pianist or orchestra conductor.

At a very young age he graduated successfully from the Music Conservatoire of Tours (France) followed by the Conservatoire Supérieur de Paris and Ecole Normale de Musique de Paris. He started writing his works at Radio France, followed by Salle Pleyel, Théâtre des Champs Élysées, Théâtre de la Ville, and finally Carnegie Hall in New York.

For five years he served as an Associate Music Director of the Three Cultures Orchestra and Chorus based in Rabat and Seville, Spain. As a conductor he directed his own works with musicians of National Orchestra of France, Paris Opera Symphonic Orchestra, Orchestre Lamoureux, National Orchestra of Prague, London Symphonic Orchestra, Orchestra of the Bulgarian Radio, Bucharest Symphonic Orchestra, Orchestra of Budapest, European Camerata and Orchestra of Andalusia.

He also performed as a pianist and arranger alongside many famous jazz and pop musicians such as Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, Francis Lai, Régine, Liane Foly, Anggun, Michel Fugain, Marc Lavoine, Marianne James, Arielle Dombasle, Sylvie Joly, Louis Bertignac, Cecilia Cara, André Ceccarelli or Jean-Marie Ecay.

His writing talents promptly met his composing skills resulting in the creation and production of several successful musicals including «Anges et Démons», «Romeos et Juliettes» or «Monsieur Luxure», all of them critically acclaimed.

Resolutely returning to film music composition, he signed the original scores for a number of feature films including movies by Claude Lelouch, Luc Besson, Xavier Palud or Nae Carenfil, as well as many productions in China, where he gave out over a hundred live performances.

Après des études de piano et contrebasse aux conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés et Aubervilliers-laCourneuve et de nombreuses tournées (Mc Solaar, No One is Innocent, Yael Naim, Java, UHT...) Camille se lance dans la production musicale, et réalise et compose une cinquantaine d'albums (Mc Solaar, No One is Innocent, Tryo, Java, La caravane Passe, Soom T, Zoufris Maracas, Lartiste, Oldelaf, Biga Ranx, Winston Mcanuff...).

Il travaille aussi pour la publicité et compose pour Valentino, Dior, Peugeot, Suchard, Kellogs, TGV (...)

En 2011, il lance son propre projet «Tom Fire » et sort 2 albums chez Wagram (Playlists Skyrock, Nova, France Inter, Fip, Couleur 3 ...)...

<http://wspectacle.com/artiste/tom-fire>



TOM
FIRE

MACHINISTE
PROGRAMMATEUR

After his classes of piano and double-bass in Saint-Maur-des-Fossés and Aubervilliers-LaCourneuve conservatories, and lots of tours (McSolaar, No One is Innocent, Yaël Naïm, Java, UHT...), Tom has worked in music production as a composer and director of many albums (McSolaar, No One is Innocent, Tryo, Java, La Caravane Passe, Soom T, Zoufris Maracas, Lartiste, Oldelaf, Biga Ranx, Winston Mcanuff...).

Tom also composed the music of many commercials for Valentino, Dior, Peugeot, Suchard, Kellogs, TGV...

In 2011, he launched his own project as «Tom Fire». Two albums have been released.

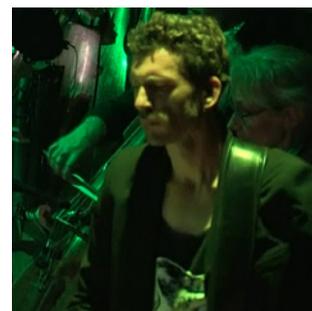
Benoît s'est formé à Bordeaux (Ciam, Conservatoire). Depuis dix ans, il embrasse de nombreux styles de musique : le jazz, le funk, mais aussi le rock, l'électro, la chanson, le hip hop. Il accompagne de nombreux projets (MixCity, 0800, Estelle Meyer, Gerard Watkins, Les Indolents, Denis Colin, Pierrick Pédron...). Il est le fondateur des groupes BAKOS, CYCLES, THE KHU, ARMOLODIUM, FADA.

Au théâtre, il est associé en 2011/2012 au spectacle Des Femmes de Wajdi Mouawad. Pour la compagnie de la metteuse en scène Sara Llorca, il compose la musique des spectacles 4.48 Psychose (Sarah Kane, 2014) et Les Bacchantes (Euripide, 2017), Benoît enregistre en 2016 son premier album personnel, CYCLES (Shed Music/Absilone).

Pour le cinéma, il compose en 2016 la musique de « Mon Amour », long métrage du jeune réalisateur Liova Jedlicki.

Ses recherches sur la transe et le groove l'amènent à créer fin 2017 le duo BAKOS avec le batteur Martin Wangermée.

www.benoitlugue.com



BENOIT
LUGUÉ

BASS
SYNTHS

Benoît's musical career and education began in Bordeaux (Ciam, Conservatoire). Over the last ten years he has embraced many different styles of music : jazz, funk, but also rock, electronic music, french chanson and hip-hop. He appeared as a sideman in several projects (MixCity, 0800, Estelle Meyer, Gerard Watkins, Les Indolents, Denis Colin, Pierrick Pédron...) and as a band leader in different musical groups such as BAKOS, Cycles, The Khu, Armolodium, Fada.

In the theatre world, he played for the show „ Des Femmes „ de Wajdi Mouawad. Benoit also wrote the music for plays staged by Sara Llorca (4.48 Psychose by Sarah Kane, 2014) and Les Bacchantes (Euripide, 2017).

In 2016 Benoît make his first record under his name with his band Cycles (Shed Music/Absilone).

Always seeking for new directions, his researches led him to create at the end of 2017 a duo called BAKOS with the drummer Martin Wangermée.

OPTIONAL SPECIAL GUEST

Charles Schillings, a développé une carrière de DJ internationale avec des résidences dans des clubs prestigieux aux quatre coins du monde : Le Café d'Anvers, le Lotus à New York, le Queen et le Rex à Paris, ...

Ses DJ-sets puissants et éclectiques mêlent sonorités funk/rock, /électro/disco à la perfection.

Charles Schillings est également sollicité pour assurer les DJ-sets de soirées exceptionnelles pour de grandes marques telles Louis Vuitton, Calvin Klein, Versace, Cartier... ou pour des personnalités de renommée internationale : Karl Lagerfeld, Dita Von Teese, Victoria & David Beckham, Robert De Niro...

Très proche de l'univers de la mode et de ses créateurs, il réalise régulièrement l'habillage sonore des défilés des plus grandes marques de mode : Alexandre Vauthier, Céline, Karl Lagerfeld, Barbara Bui, Cartier...

www.schillings.fr



References:

Fashion Shows

Alexandre Vauthier - Barbara Bui - Cartier - Céline - Chaumet - Karl Lagerfeld - Thierry Mugler...

Special Parties

Armani - Calvin Klein - Dom Pérignon - Dita von Teese - Fendi - Louis Vuitton - Ralph Lauren - Donatella Versace...

Albums

It's about... - Not correct - Like a radio - Blanc de Noirs

Compilations

Club Pride - Elite Model's Attitude - Hotel Costes - Hugo Boss - Overground House...

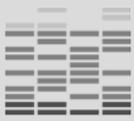
Original themes & soundtracks

Chloé - Lagerfeld Confidentiel - Selective films (Paramount) - Sex and the City (HBO), ...

Charles Schillings is a key and long standing pillar of the French dance music community. Charles Schillings is one of the leading DJs on the French scene for his mix of powerful, melodic and eclectic house, which combines rock, electro-funk, soul and jazz.

With an international career spanning more than 20 years, he has had residencies in famous clubs like Le Café d'Anvers (Anvers), the Lotus (New York), the Limelight (New York), the Jet Set (Moscow), the Queen (Paris) and he is also requested to play in prestigious places such as Le Bristol (Paris), One&Only Reethi Rah, (Maldives), W (Hong Kong & Seoul), Fairmont (Dubai), ...

Close to the world of fashion designers, he has regularly sound designed fashion shows for prestigious brands as Alexandre Vauthier, Cartier, Céline, Karl Lagerfeld, ... His talents have also been featured at special parties all around the worlds such as Calvin Klein, Louis Vuitton, Chopard, Armani, Dita von Teese, Donatella Versace, ...



PMG PRODUCTIONS

VIDEO DESIGN

PMG Productions est une société de production et réalisation de films tout particulièrement spécialisée en vidéos musicales (clip, live), en documentaires et pubs haut de gamme et luxe, et qui développe une belle part de fiction.

Portée par de belles références et des collaborations prestigieuses (Cartier, Bvlgari, Omega, Montblanc, Universal Music, Piaget, TAGHeuer, Audemars Piguet...) et capable d'assurer le travail d'écriture, de production, de réalisation et de post-production en France comme à l'étranger où elle réalise la plupart de ses films (Californie, Thaïlande, Suisse, Allemagne, Italie, Cambodge...), PMG Productions est créative, originale.

PMG productions, c'est aussi un département musique, portée par une grosse expertise et de nombreuses productions de spectacles vivants, entre autres à l'Olympia Paris, au Grand Rex, au Casino de Paris ou encore à l'Opéra de Tours. Un croisement des arts qui fructifie la création et promet des passerelles inspirantes.

PMG Productions est fondatrice de Ilusio CreativeGroup, groupement d'entreprises du secteur de l'image et de l'événementiel. www.ilusio-creativegroup.com

www.pmg-productions.com



PMG Productions is a production and films company specialized in music (video clips, lives), luxury documentaries and commercials and a motion pictures department in development.

With prestigious references and collaborations (Cartier, Bvlgari, Omega, Montblanc, Universal Music, Piaget, TAGHeuer, Audemars Piguet...) PMG Productions is able to script, produce, direct and post-produce in France and abroad, where most of her films are directed (in California, in Thailand, in Switzerland, in Germany, in Italia, in Cambodia...).

PMG Productions is singular, creative.

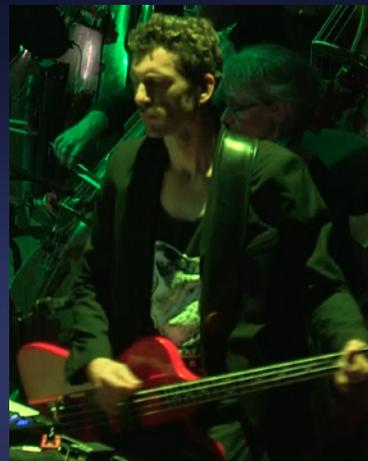
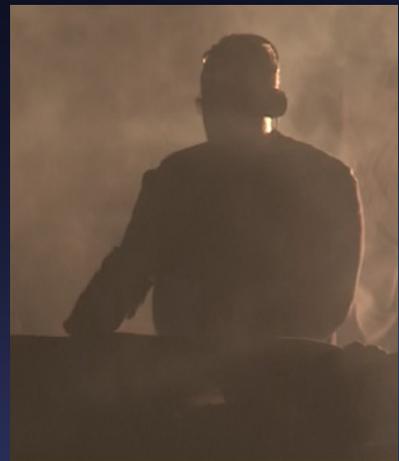
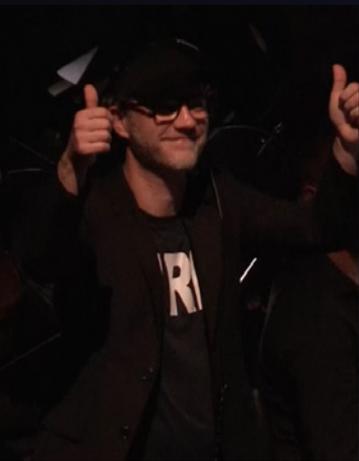
The company also has a music production department, with a huge skills and many lives produced in the most famous french concerts halls (Olympia Paris, Grand Rex Paris, Casino de Paris, Tours Opera House).

This link between several arts and inspirations brings a unique and limitless creation and experience.

PMG Productions is the founder of Ilusio CreativeGroup, gathering several companies specialized in films and events. www.ilusio-creativegroup.com







THE MODERN SYMPHONIC ALBUM

Available at Universal Production Music :

KOK2426 - THE MODERN SYMPHONIC ALBUM

© 2017 Koka Media / Universal Production Music.



LISTEN TO THE ALBUM : www.universalproductionmusic.com

COMPOSER AND CONDUCTOR	Laurent Couson
ORCHESTRA	South Asia Symphony Orchestra
ELECTRONIC DRUMS	Nicolas Montazaud
ELECTRONIC BEATS	Charles Schillings Busta Funk Joka Face
ORCHESTRA MIX	Jake Craig @ Studio 28 (Bangkok, Thailande)
TRACKS MIX	Jef Delort @ Studio Chambre V (Paris, France)
MASTERING	Tom Coyne @ Sterling Sound (New York, USA)
PRODUCER	Rodolphe Plisson Universal Production Music
LINE PRODUCER	South Asia Music Production

TEASER ALBUM



VIDEO CLIPS



Overture



Mister C



Ghosts on the Dancefloor

Rythme électro et musique symphonique communient à l'opéra de Bordeaux

Par  [Ludivine Trichot](#) [LIRE L'ARTICLE SUR LE FIGARO](#) | Mis à jour le 22/10/2018 à 10:28 / Publié le 19/10/2018 à 16:48



Laurent Couson et le DJ Charles Schillings ont présenté un concert unissant rythmes électros et musique symphonique. *Ludivine Trichot*

NOUS Y ÉTIIONS - Le chef d'orchestre Laurent Couson a décidé d'allier son savoir-faire à celui du DJ Charles Schillings. Il a présenté sa création pour la première fois en live jeudi, en collaboration avec l'orchestre national Bordeaux Aquitaine. Une prestation moderne, presque psychédélique, qui a conquis un public hétérogène.

On aura rarement vu une file d'attente aussi éclectique devant l'auditorium de l'Opéra de Bordeaux. Moyenne d'âge: entre 9 et 89 ans. Le pari était pourtant risqué. Laurent Couson, chef d'orchestre (<http://www.lefigaro.fr/cinema/2010/09/13/03002-20100913ARTFIG00742-ces-amours-la.php>), est venu présenter

pour la première fois en live jeudi sa nouvelle création: l'*Electro symphonic project*. Une rencontre unique entre les musiques électronique et symphonique. «Je suis un grand amoureux de l'électro depuis des années. J'ai rencontré le DJ Charles Schillings quand je fréquentais le Queen et le Rex à Paris... Ce qui peut même arriver à des musiciens classiques», plaisante-t-il.

«Charles m'a donné un certain nombre d'éléments, qu'on appelle en électro des "boucles", sur lesquels j'ai construit des morceaux originaux, explique Laurent Couson. On a essayé d'écrire une musique qui fait intervenir à parts égales l'orchestre symphonique et la musique électronique. C'est une manière de moderniser l'orchestre symphonique. Le rendre plus accessible à ceux qui ne le connaissent pas.»

Après deux ans de travail et la création d'un album de quinze chansons produit par Universal, *The Modern Symphonic Album* sorti en 2017, l'artiste a choisi sa ville d'origine pour faire découvrir ce nouveau style au public. Le chef d'orchestre est arrivé sur la scène de l'auditorium de Bordeaux jeudi soir accompagné du DJ Tom Fire et du bassiste Benoît Lugué. Oubliez les costards cravates. Les trois hommes ont simplement enfilé une veste de costume sur des tenues plus décontractées, baskets aux pieds. Tom Fire, en DJ qui se respecte, porte même une casquette sous son casque.

Un univers mystique

Chacun prend place face aux 90 musiciens de l'orchestre symphonique de Bordeaux. L'un devant ses ordinateurs pour gérer la partie électronique, l'autre sur son pupitre pour diriger les musiciens classiques, le dernier avec sa basse et son synthé-basse entre les mains pour faire le lien entre les deux univers. Laurent Couson présente brièvement son projet à une salle comble. «Je me suis inspiré de la techno, du R'n'B, de la house, du hip-hop et de l'industriel. Le but c'était de jouer de tous les codes de ces rythmes électros avec l'indémoudable orchestre symphonique», indique-t-il.

Quand la musique retentit, ses propos prennent tout leur sens. Tom Fire pousse les boutons sur sa platine au rythme des violons et des tambours. Laurent Couson et Benoît Lugué sont comme envoûtés par le rythme. Les musiques, pour le moins électrisantes, s'enchaînent. Le chef d'orchestre rend hommage à son ami et mentor [Didier Lockwood](http://plus.lefigaro.fr/tag/didier-lockwood) (http://plus.lefigaro.fr/tag/didier-lockwood), décédé en février, à travers le titre *The Key*. Avec sa chanson *Crazy Circus*, il célèbre également la musique des films muets en noir et blanc, lui qui a créé de nombreuses mélodies pour les longs-métrages de [Claude Lelouch](http://plus.lefigaro.fr/tag/claude-lelouch) (http://plus.lefigaro.fr/tag/claude-lelouch). Durant le morceau, des extraits de films de Chaplin sont diffusés derrière l'orchestre.

La mise en lumière avec mapping 3D, dirigée par Vincent Dagneau, plonge la salle dans un univers parallèle. Charles Schillings fait une entrée remarquée en plein milieu du concert. Il apparaît au fond de la salle, sur l'un des balcons, dans un nuage de fumée. Tout l'orchestre est dans le noir. La part belle est faite au DJ. Une apparition digne de celles de Dark Vador dans *Star Wars* (http://plus.lefigaro.fr/tag/star-wars) .

«Le but c'était de jouer de tous les codes de ces rythmes électros avec l'indémoudable orchestre symphonique»

Laurent Couson

Le son, très électronique, semble sortir tout droit d'un film paranormal. Certains dans la salle sont déconcertés, mais se laissent vite emporter par la musique. La mélodie devient plus jazz avec l'arrivée sur scène de Thomas Lachaize et son saxophone. Pour interpréter *The Beam* et *The Second Beam*, il a enfilé des lunettes de soleil et une veste de smoking blanche.



Ludivine Trichot

@ludivinetri

Quand la musique électronique rencontre un orchestre symphonique [#electrosymphonicproject](#) [#operadebordeaux](#)

17:23 - 19 oct. 2018

6

[Voir les autres Tweets de Ludivine Trichot](#)

«Toutes les bonnes choses ont une fin, annonce Laurent Couson. Pour terminer, on va partir dans les étoiles.» Chose promise, chose due. La salle est plongée dans une atmosphère galactique. L'orchestre reprend le titre *The Master* avec brio. Charles Schillings revient aux côtés de ses compagnons pour jouer une dernière chanson, *The Final Parade*. Il partage cette fois-ci ses platines avec Tom Fire. Le public applaudit en rythme avec les DJs. Après 1h20 de concert, la troupe tire définitivement sa révérence face à une standing-ovation. Ils se produiront de nouveau vendredi soir à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux à guichets fermés. Laurent Couson espère toutefois «partir à la rencontre des orchestres du monde entier» pour réitérer cette expérience.

CONTACTS

- PRODUCTION -

SAM Production

42 rue Monge, 75005 Paris, France

southasiamusicproduction@gmail.com

www.south-asia-music-production.com

- PRODUCTION EXÉCUTIVE -

PMG Productions

Julien

+33 6 07 13 04 43

julien@pmg-productions.com

www.pmg-productions.com

S.A.M
PRODUCTION
SOUTH ASIA MUSIC PRODUCTION