



# La claque

de Fred RADIX

Novembre 1865, Auguste Levasseur, chef de claque à l'Opéra de Paris, se retrouve, à la veille de la première d'un spectacle, abandonné par son équipe de fidèles claqueurs . Le public de l'opéra est connu pour sa froideur et, sans applaudissements savamment suggérés, la représentation court à la catastrophe et si la première est ratée, l'oeuvre partira immédiatement aux oubliettes.

Auguste Levasseur, à la faveur d'un quiproquo, va s'adresser aux spectateurs présents comme à des claqueurs novices, et va devoir, en moins de deux heures, leur raconter l'histoire de la claque à travers les âges, leur jouer et chanter des extraits de la pièce qui va se jouer le soir même, mais surtout leur apprendre les rudiments de l'applaudissement pour que cette première soit assurément un triomphe.

Auguste Levasseur, joue sa carrière et se retrouve à une claque du succès!

## Le nouveau spectacle de Fred RADIX

Après « Le Siffleur » et ses 500 représentations en France et à l'étranger, Fred Radix nous propose un nouveau spectacle.

Il s'agira d'une pièce de théâtre, musicale et humoristique, qui racontera l'histoire de la claque au théâtre, ces personnes engagées pour lancer les applaudissements d'une pièce ou d'un opéra. A travers l'incarnation d'un chef de claque qui se retrouve dans une situation inédite, Fred RADIX proposera un spectacle drôle, musical et interactif où le public tiendra un rôle primordial.

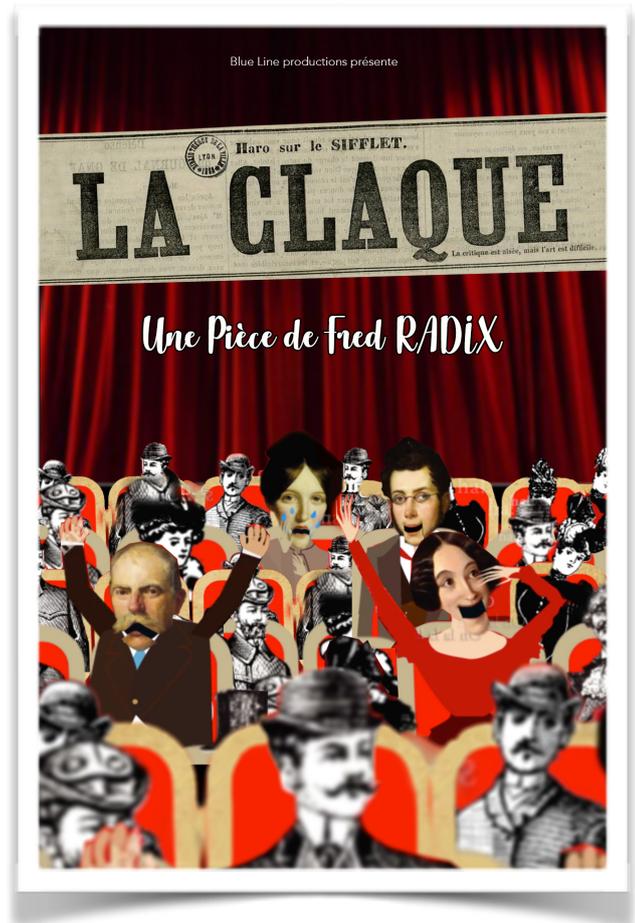
Il sera accompagné de cinq musiciens/comédiens pour l'épauler à raconter cette folle épopée qui évoquera un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui est pourtant pratiqué par tous: L'applaudissement.

## Le propos:

Pour ce nouveau spectacle, Fred RADIX s'empare, à la manière dont il l'a fait avec « Le Siffleur », d'un sujet et d'un personnage qui ont marqués l'histoire du théâtre, afin de les traiter avec humour, musicalité, décalage historique, et avec l'envie de faire connaître un ancien métier du spectacle vivant.

En partant de faits réels et en s'inspirant de livres rares qui ont racontés cette époque, il crée une histoire permettant tout à la fois de découvrir l'histoire de la claque de son invention à sa disparition, de mettre les spectateurs dans la peau de claqueurs et ainsi leur apprendre les rudiments du métier, mais aussi de jouer, danser et chanter des extraits d'oeuvres « à claquer ».

Fred RADIX sera accompagné de cinq comédiens/musiciens pour ce spectacle puisque toute la musique sera interprétée en direct et composée « à la manière de l'époque ».



### Idée d'affiche

(à ne pas diffuser car non libre de droits)

Le spectateur suivra **trois histoires en parallèle**:

**-L'Histoire du spectacle**, dont la grande première est sensée être jouée le soir même; Histoire que Auguste Levasseur, Chef de claque reconnu mais Artiste frustré, se fera un plaisir de raconter, jouer, chanter, siffler et danser, sous formes d'extraits, pour que le spectateur découvre la trame du récit.

**-L'Histoire de la claque à travers les âges**; sous forme d'apartés, Auguste Levasseur, racontera l'histoire véridique des claqueurs depuis Néron au 2ème siècle jusqu'à lui au travers de nombreuses anecdotes, puis il lancera quelques possibles suites à ce métier qui commence alors à disparaître...

**-L'histoire qui se joue en direct**, à savoir l'urgence de cette soirée qui est de donner les clés du bon applaudissement aux spectateurs et les former pour créer un véritable triomphe.

Fred Radix retrouve ainsi, grâce à ce sujet, les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles: **Un fond historique et documenté** qui interroge, **une forme interactive** avec le public qui rompt le quatrième mur du théâtre, un contenu **musical et virtuose** pour offrir de vrais moments poétiques et enfin, un **humour fin et élégant** pour le plaisir d'instruire en s'amusant.

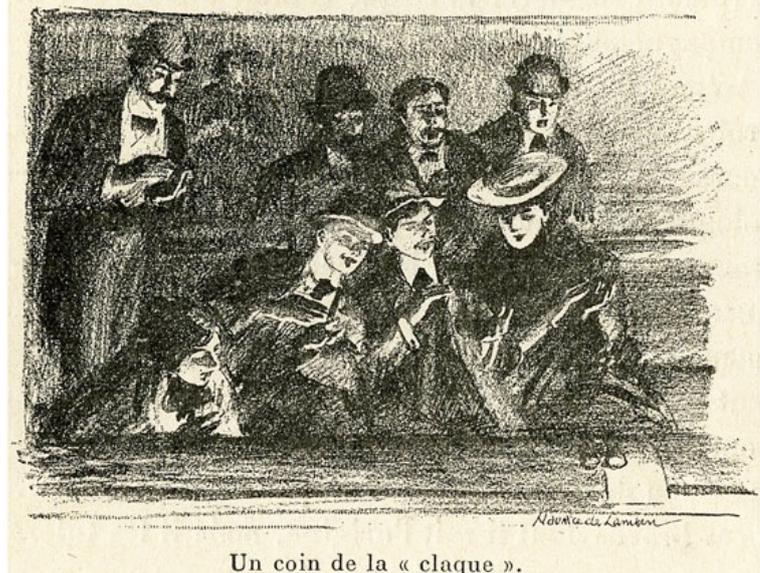
## L 'histoire de la claque:

La pratique de la claque trouve son origine dès l'Antiquité. Lorsque Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté.

La claque apparaît à l'opéra avec le système des abonnements au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les directeurs de théâtre ou d'opéra pouvaient commander une troupe de claqueurs installée au parterre ou répartie dans la salle à la faveur d'un billet gratuit, remis en même temps que la liste des passages où ils devaient applaudir.

Elle était généralement dirigée par un « chef de claque », qui déterminait où les efforts des « claqueurs » étaient nécessaires. La troupe comprenait des « commissaires », des « rieurs », des « pleureurs » ou encore des « chatouilleurs ».



## Le programme de création/tournée:

### De Juillet 2018 à Juin 2019:

- Ecriture de la pièce et composition de la musique
- Recherche de résidences et de pré-acheteurs
- Recherche de théâtre à Paris (lecture de la pièce)

### De Juin 2019 à Décembre 2019 :

- Période de création.
- Résidences, répétitions, création costumes et décor

### De Décembre 2019 à Juin 2020:

- Première représentations à travers la France (pré-achat)

### Juillet 2020:

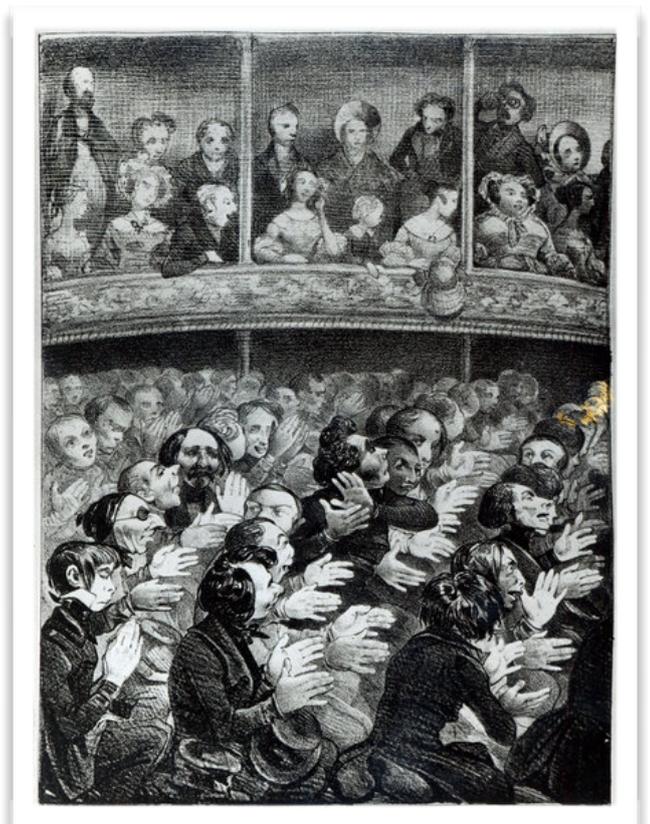
- Festival Off Avignon

### De septembre 2020 à Mai 2021

- Représentation du spectacle dans un théâtre Parisien

### Saison 2021-2023

- Représentations dans toute la France



## Les résidences dans des théâtres:

Elles devront être au minimum au nombre de cinq:

- Résidence musicale / son
- Résidence Lumière / Décor
- Résidence Mise en commun de tous les éléments
- Résidence mise en scène
- Résidence en Juin 2020 - Adaptation Avignon

Le spectacle étant marqué par de nombreuses interactions avec le public, chaque résidence doit se clore par une répétition publique.

Blue Line productions présente

Haro sur le SIFFLET.

# LA CLAQUE

La critique est aisée, mais l'art est difficile.

Une Pièce de Fred RADIX



*Les visuels utilisés dans ce dossier de présentation ne sont pas notre propriété et ne sont pas libres de droits. Merci de ne faire circuler ce dossier que dans un cadre professionnel.*